

*Achat de tapis anciens,  
abîmés ou non*

## Redonner vie à vos tapis

D'origine perse et installé à Bruxelles depuis une dizaine d'années, Mamali Kal est restaurateur de tapis. Son art, il l'exerce avec passion et professionnalisme. Grâce

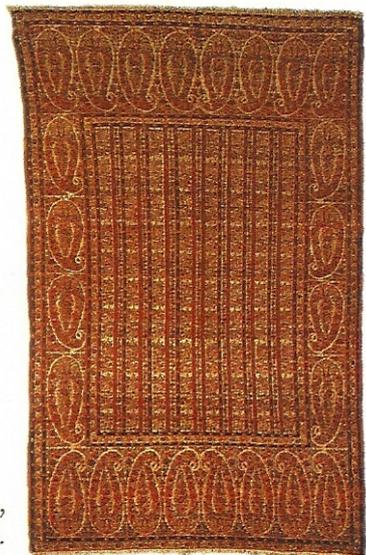
à des méthodes traditionnelles et artisanales, il sait comment rendre aux tapis anciens leur beauté érodée par le temps. Qu'il s'agisse de retisser de nouvelles franges, de restaurer les lisières, de combler les trous, de faire disparaître les taches, de nettoyer ou rafraîchir les couleurs des tapis, toutes les interventions sont faites manuellement, dans le plus strict respect des techniques ancestrales. Ainsi, la laine utilisée pour les restaurations est importée du pays d'origine du tapis traité, et les teintures (étape essentielle) sont effectuées sur place. Le lavage et le battage sont bien sûr pratiqués à la main. Quel que soit le mal dont souffre le tapis qu'on lui présente, Mamali sait y apporter la meilleure solution en informant et conseillant au mieux son propriétaire. *Devis gratuit à domicile.*

**Atelier Kal Tapis, chaussée d'Alseberg 121 à 1060 Bruxelles.**  
Tél. 02/534.80.31. GSM 0477/97.63.93. Ouvert du mardi au samedi de 10h à 19h, le lundi sur rendez-vous.

## Le tapis d'Orient a-t-il la cote?

Le marché du tapis d'Orient est devenu une affaire délicate. De plus en plus rares, les tapis anciens sont devenus de plus en plus chers. Leur valeur ne cesse de croître et les salles de ventes enregistrent d'excellents résultats pour les pièces d'exception. C'est notamment le cas de ce soumak shahsavan de la région de Moghan (Caucase), vendu pour 46.000 DM par la maison Rippon Boswel. En Belgique, les salles de ventes comptent peu de beaux tapis dans leurs lots. En effet, les innombrables ventes sauvages (qui sont en fait des liquidations de stocks de qualité médiocre organisées par des marchands peu scrupuleux) ont fait baisser la cote des tapis d'Orient sur le marché belge. D'après l'Hôtel de Ventes Horta, le marché du tapis d'Orient est saturé. La Salle de Ventes au Palais des Beaux-Arts se montre plus optimiste: en novembre dernier, quelques tapis ont atteint des résultats inespérés. En outre, on a pu constater une réelle ascension de la cote des tapisseries flamandes, d'Aubusson et de la Savonnerie. Notons au passage que chacune des ventes au P.B.A. comporte une section «tapis d'Orient» (prochaine vente les 28 février, 1er et 2 mars 2000).

*Kirman lavar XIXe s.,  
192 X 120 cm.*



SOURCE DOC. S. SADRAË

## Le saviez-vous?

**Origine:** L'appellation recouvre l'ensemble des tapis produits en Iran (ancien empire perse), en Russie, dans le Caucase, en Turquie, en Inde, au Népal ou en Chine.

**Technique:** Les tapis d'Orient sont «noués» à la main sur un métier composé de plusieurs éléments. La chaîne est composée de fils longitudinaux autour desquels s'enroulent les nœuds. C'est de sa solidité que dépendra la tenue du tapis. Les franges du tapis ne sont d'ailleurs rien d'autre que le prolongement de la chaîne. S'il est vrai que l'on utilise le terme de nœud pour la technique du tapis d'Orient, il faut souligner qu'il ne s'agit en fait que de l'enroulement d'un fil autour de deux fils de chaîne. Notons au passage qu'il existe différentes sortes de nœuds qui varient en fonction des régions d'application. Le fil de la trame maintient les nœuds en place en passant alternativement au-dessus et en dessous des fils de chaîne. Le velours est formé par l'ensemble des bouts



SOURCE DOC. S. SADRAË

*Kirman lavar (sud-est de la Perse),  
XIXe s., 207 X 142 cm.*

de fils des nœuds. Il joue un rôle prépondérant dans le rendement des couleurs. La finesse du tapis dépend de sa densité, c'est-à-dire du nombre de nœuds au m<sup>2</sup>. Celle-ci peut atteindre plus d'un million de nœuds au m<sup>2</sup>. Contrairement à l'idée la plus répandue, le nouage n'est pas la seule technique utilisée pour le tapis d'Orient. C'est donc un argument d'authentification à manipuler avec soin. Plus ancien que le nouage, le croisement (tissage) donne naissance à un tapis au velours lisse à dessins très schématiques. Le kilim tout comme le soumak sont des applications particulièrement abouties des tapis tissés.

**Matière:** Les tapis d'Orient sont composés de fils de laine (de mouton, de chèvre ou de chameau) ou de soie. Certains tapis dits mixtes sont une combinaison des deux matières. Le coton est utilisé pour la chaîne ou la trame, jamais pour le velours, sauf dans certains tapis turcs. Sa solidité permet de renforcer la structure du tapis.